

وزارة التربية

إدارة الشؤون التعليمية

مراقبة الامتحانات وشؤون الطلبة

نموذج الإجابة

المرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الثالثة

المادة : اللغة العربية مشترك

الصف : الحادي عشر

العام الدراسي

2016 / 2015



الأُسئلة في (٩) صفحات

التربية

منطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للغة العربية

نحوذج الإجابة

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الثالثة للصف الحادي عشر بقسميه في مادة اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

أولاً - التعبير والتلخيص :

أ - التعبير :

(١٦) درجة

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا أسسه الفنية مع استيفاء الفكر و سلامة الأسلوب وترابطه :

١- المقالة :

الأصدقاء صنوف و أنواع ، و لكل منهم أثره في حياة صديقه و سلوكه ، و العاقل الفطن من جعل الدين و العلم و الخلق مقاييسه في اختيار صديقه و رفيق دربه في الحياة .

٢- الخاطرة :

قرأت خبراً عن جريمة ارتكبتها ابن عاق ضد والدته ، فاهتزت مشاعرك حزناً و ألماً ، و وقفت مذهولاً متسائلاً عن أسباب تلك الحادثة المؤلمة . عبّر في السطور التالية عما جال في نفسك من مشاعر و خواطر .

أولاً - يراعى عند تقدير الدرجة ما يأتي :

(٣)

١- التزام الأجرس الفنية للبرارة التعبيرية

(٧)

٢- استيفاء الفكر و اتصالها بالموضوع و ترابطها

(٤)

٣- جودة الأسلوب ، و انتقاء الألفاظ ، و صحة الترتيب

(٢)

٤- سلامة التعبير و خلوّه من الأخطاء النحوية و الإجابية

ثانياً - المحاور الفكرية للمقالة :

- صنوف الأصدقاء

- أثر الصديق في حياة صديقه و سلوكه

- مقاييس اختيار الصديق

يُحسم عنه كل خطأ لغوي راسماً أو نحواً (١/٤) درجة بما لا يتجاوز درجتين



(٤) درجات

ب - التلخيص :

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التلخيص :

خلق الله الخلق لعبادته و أمرهم بأوامر يأتونها ، و حدّد لهم أرزاقهم و كفلها لهم ، فقسم لكل امرئ رزقه و حدّد له في الحياة عمله ، و وكل من يوصل إليه هذا الرزق ، فما كان له أتاه على ضعفه ، و ما كان لغيره لم ينله بقوته ، و ربما حسب الرجل أن كل ما يدخل يده فهو رزقه ، فيمنّ على من أعطاه أو يضنّ على من سأله ، مع أن فيه ما هو رزق غيره ، رزق ولده و أهله و خادمه ، و ما هو في الحقيقة إلا موزّع ، كمحاسب المصرف : تحت يده آلاف الآلاف و لكنها ليست له ، ماله منها إلا راتبه ، و ليس له أن يمسّ ولا أن يضن .

و ليس معنى ذلك أنك تقعد لا تصنع شيئاً ، و تنتظر أن ينزل عليك رزقك من السماء ، فإن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة (كما يقول عمر رضي الله عنه) ، ولكن الله يرزق الناس بعضهم من بعض ، و عليك بذل الجهد و استنفاد الطاقة و ابتغاء الأسباب المشروعة ، على أن تؤمن بأن النجاح و التوفيق بيد الله وحده ، فلا تفرح بما أوتيت من الخير فرحاً يؤدي بك إلى البطر ، و لا تأسى على ما فاتك منه أسى يسلمك إلى اليأس .

و المال وسيلة إلى العيش لا يُقصد لذاته ، و لكن الشيطان يدخل على الناس من باب الشح ، فيطلبونه لذاته و يجمعونه ، و يحبسونه في صناديقهم و يمنعونه من التداول ، و كلما زاد ما في أيديهم منه زاد ما في نفوسهم من الطلب له و الحرص عليه ، حتى ليضن أحدهم بالدينار على الولد الجائع الفقير و هو يملك ألف ألف ! فإذا بلغ المرء هذا المبلغ في طاعة الشيطان تمكّن منه فجرّعه غُصص الفقر و هو ينام على أكياس الذهب ، وجعله يبخل على نفسه بالأكلة الطيبة و الضجعة المريحة و المتع المباحة ، و يعيش حياة المحرومين ليموت موت الموسرين ، و هذا هو الغاية في الخذلان و العياذ بالله .

" بتصرف من كتاب صور و خواطر للكاتب علي الطنطاوي "

مصادر التلخيص : - الرزق موزع على الناس توزيعاً إلهياً

- على المرء أن يجتهد ويعمل لاكتساب الرزق المكتوب له

- الشح يحرم نفسه السعادة في الدنيا والآخرة

وتوزع درجة التلخيص على النحو الآتي : ١- الاستيفاء ، الفكر والمعايير المطلوب للتعلّم (٢)

٢- التزام القدر المطلوب ووجوده المطلوب (١)

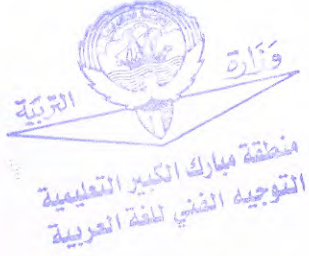
٣- السلاسة اللغوية رسماً ونحواً (١)

" يحسم من كل خطأ نحو أو إملائي ($\frac{1}{3}$) درجة بما لا يتجاوز الدرجة "

ثانياً - المجالات الأدبية والقراءة و فنون البلاغة و قواعد النحو و الصرف :

السؤال الأول : (٢٢) درجة

في مجال (الأدب نتاج نظرات عميقة و تجارب واعية) من نص " في الفخر " لعنترة بن شداد ،
اقرأ ثم أجب :



- ١ - فتى يخوض غمار الحرب مبتسماً
 - ٢ - إن سلّ صارمه سالت مضاربه
 - ٣ - و الخيل تشهد لي أني أكفكفها
 - ٤ - إذا التقيت الأعادي يوم معركة
 - ٥ - لي النفوس ، و للطير اللحوم
 - ٦ - لا أبعد الله عن عيني غطرفة
- و ينثنى و سنان الرمح مختضب
و أشرق الجو و انشقت له الحجب
و الطعن مثل شرار النار ينتهب
تركت جمعهم المغرور ينتهب
و للوحش العظام ، و للخيالة السلب
إنساً إذا نزلوا ، جتاً إذا ركبوا

- ١- استخلص الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة
- ٢- تفصح الأبيات السابقة عما جال في نفس الشاعر من إحساسات . اذكر اثنين منها
- ٣- تعكس الأبيات السابقة قوة الشاعر الجسدية .

أ- وضح ذلك مدللاً بدليلين .
ب- ما الظروف التي تقف وراء حرص الشاعر على إظهار هذه القوة ؟

- ١- فانه النبأ بمقروبه لسوار بشرمه ، ولم يعترف أبوه ببنوته ، لكنه واجه ذلك بالحمد أدكس بنفسه وقوا
- ٢- عبرت الأبيات السابقة عن ملامح من البيئة الجاهلية . استخلص ملحقين منها .
- ٣- الحروب بين القبائل وجمع الغنائم / أدوات الحرب مثل الرماح و السيف و الخيول
- ٤- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

- أ- ابتسامه الشاعر في البيت الأول تدل على :
- سعادته بالحرب - ثقته بنفسه - اغتراره بقوته - استهائته بقوة أعدائه

- ب- يبدو الشاعر مرتبطاً بقومه في البيت :
- الأول - الثالث - السادس - الرابع

- ج- في البيت الرابع يمثل الشطر الثاني بالنسبة للشطر الأول :
- دليلاً - نتيجة - تفصيلاً - إجمالاً

- د- يشير البيت الخامس إلى صفة نفسية في الشاعر تتمثل بـ :
- العفة - الجرأة - الصبر - الكبرياء

- هـ- أشرق الجو و انشقت له الحجب ، التعبير السابق يقصد به بيان :
- الحالة النفسية للشاعر في المعركة .
- أثر سيف الشاعر في المعركة .
- انتهاء الحرب و انكشاف غمتها .
- تطلع الشاعر لانفراج شدة الحرب .

(٢٠) درجة

السؤال الثاني :

في مجال (قراءة لإعادة عرض موضوع معين) من موضوع (محمد رسول الإنسانية) ،
اقرأ ما يلي ثم أجب :

" و كانت عزلته في غار حراء وسيلة من وسائل تفكيره ، و فيم كان يفكر و يطيل تفكيره ؟ في
سوء ما عليه العالم ، و في سوء ما يعتقد العرب و غير العرب ، و في سوء الحالة الاجتماعية في
العالم الذي رآه في جزيرة العرب و في العالم الذي رآه في الشام ، قد يكون هذا الفساد واضحاً ، و لكن
ما هو الحق و أين الحق ؟ كان هذا هو زمن التفكير و نوع التفكير ، ثم اهتدى و كان الوحي إيذاناً
بالهداية ، ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى ، يدعو إلى الحق و لا يحيد ، و يعذب من
أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه و لا ينال من نفسه " .

١- استخلص في ضوء فهمك الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- مظهراً من مظاهر العظمة في شخصية سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم .
ب- قيمة سلوكية مبيناً أثرها في حياتك .

١
٢
١- احرص على العب و التفكير و هويك للكون النابض و تحققاً للغايات السامية الرحرص على الإصلاح
و ابرار و دعاة المعاد و الجهاد و نحن الأذن في سبيل البروة للمع . يكمن بقاء و اهدى و يترك الأثر للقاء
بشرط سلامة الضمير و الصيانة

٢- أعد صياغة ما تحته خط في الفقرة السابقة بعبارات من إنشائك محافظاً على المعنى المطلوب .

١
٢
٣- كان للرسول - صلى الله عليه وسلم - دور عظيم في تغيير الحياة في شبه الجزيرة العربية اجتماعياً
و دينياً . وضح ذلك في ضوء فهمك الموضوع .

٢
١
٢
٣
٤- علل في ضوء فهمك الموضوع كلا مما يأتي :

١
٢
٣
٤
١- عفو الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن كفار مكة يوم فتحها .
٢- عجز النصرانية و اليهودية عن تغيير حياة العرب
٣- لئلا يهائمها الديانتين فقدما الروح ، و تقسمها المذهب و الشيع ، و دخل على
٤- تعاليمها الأولى كثر من البدع .

٥- عكست مواقف الرسول - صلى الله عليه و سلم - جوانب مختلفة للعظمة في شخصيته .
دلل بموقف من الموضوع على كل مما يأتي :

٢

أ- الشجاعة و الثبات .
... فمِ نِزْوَةٌ أَهْمٌ عِنْدَ مَا كُيِّسَتْ رِبَاعِيَّتِهِ ، وَكَلِمَةٌ رَفِئَةٌ ، وَظَلُّ رِغْمٍ ذَلِكَ مُبَاشَرًا فِي بَوَاجِهِةِ الْكِفَارِ .

ب- الإصرار و عدم اليأس .
... عِنْدَ مَا هَزَجَ لِرِجْوَةٍ الرُّؤْيَى وَالْمُحْزَرْبِ بِعَدْرِ فَيْلٍ فَبَهْمَةِ الطَّائِفِ ، عِنْدَ مَا سَبَّاسَى رِغْمٍ

٢

٦- تخير الترتيب الزمني الصحيح للأحداث فيما يأتي :

- ٢
- تعرضه للأذى النفسى والحسدى .
() قتل حمزة - عزلة الرسول في غار حراء - فتح مكة - الخروج إلى الطائف ()
() عزلة الرسول في غار حراء - الخروج إلى الطائف - قتل حمزة - فتح مكة (س)
() فتح مكة - قتل حمزة - عزلة الرسول في غار حراء - الخروج إلى الطائف ()
() الخروج إلى الطائف - قتل حمزة - عزلة الرسول في غار حراء - فتح مكة ()

٢

٧- هات المترادف لكل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- أ- لاذ السائر في الصحراء بـ غار بعيد .
ب- قاتل الجندي أعداءه بشجاعة و رباطة جأش .
كبرف
نفسى / قلب / صدر

٨- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

١

أ- لاتهمل قراءة سيرة النبي؛ لتستمد منها مايعينك في الحياة .
الغرض البلاغي لأسلوب النهي السابق :

- (التوبيخ - الدعاء - النصح - التوبيخ)

١

ب- كانت عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم- في غار حراء وسيلة تفكير .

حرف الجر في الجملة السابقة يفيد :

- (المجاوزة - الظرفية - الاستعلاء - التعليل)

١

٩- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

رب رجالا عظماء زالت عظمتهم بمرور الزمان . (رب رجال)

٢

١٠- وظف حرف الجر (من) في جملتين من إنشائك بحيث يفيد ما يأتي :

أ- التبويض نَقِبِ الْجَمَلَةِ ... سَهْ قَسَلٍ ... مَعَهُ النَّاسِ ... بِحَرَمِ عَلِيٍّ قِرَاءَةَ سِيرَةِ الرَّبُّوْلِ .

ب- ابتداء الغاية الزمانية نَقِبِ الْجَمَلَةِ ... سَهْ قَسَلٍ ... أَمَّه ... أَبُو دَكْرٍ بِالرُّبُّوْلِ ... صَلَّى الْمَلِكِ وَهَلْمَ ... مَعَهُ

بداية دعوة



(٧)



منطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للغة العربية

درجة (١٨)

السؤال الثالث :

تطبيقي من خارج الكتاب ، و مجاله " قراءة لإشباع ميل معين " اقرأ القطعة التالية ثم أجب :

دأب غالبية الناس في العالم المسلم على طريقة السرد في التعامل مع التاريخ من أجل التسلية والتمجيد ، و قليلون في عالمنا يتعاطون مع التاريخ بطريقة يقظة إيجابية ، فيتجاوزون السرد السطحي عابرين إلى التأمل و التركيب و التحليل ، و ذلك لاستثمار المخزون التاريخي لصالح الإنسان و قضاياه في الحاضر و المستقبل ، و إنه لجدير بنا تجاه هذا التاريخ الغني بالمعطيات الهائلة أن نقرأ ما وراء الحروف ، و أن نعمل جهدنا لجعله فاعلاً في حياتنا الخاصة و العامة ، و رغم أن مقاصد قراءة التاريخ تدبج فيها الأسفار فلا تسعها إلا أن ثمة مقاصد بارزة ، و ثماراً عظيمة لقراءة التاريخ ؛ حيث يجد فيه الدارس ثراءً فياضاً في القدوات المثالية التي كان لها دور عظيم في بناء حضارة الأمة، وهي تمثل اليوم النموذج الحيّ الدافع لكل متطلع للسمو في الأخلاق و الفكر و القيادة ، فكيف يفرط شباب الأمة الآن بهذا الإرث الثمين من القيم والمعاني السامية ؟

" بتصرف من موقع الشبكة الإسلامية "

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- الهدف الرئيس للكاتب في الفقرة السابقة :

- الدعوة لبناء الحاضر و المستقبل استناداً إلى معطيات الواقع المعاصر .
- بيان أمجاد الأمة و منجزاتها التاريخية للشباب في وقتنا الحالي .
- الدعوة لاستلهام الدروس من التاريخ في بناء الحاضر و المستقبل .
- بيان الآثار السلبية الناتجة عن أخطاء الناس في قراءة التاريخ .

ب- قراءة الفقرة السابقة تشبع الميل إلى كل مما يلي ما عدا :

- قراءة كتب التاريخ .
- تأليف القصص و التراجم .
- تنمية مهارات التركيب و التحليل .
- البحث في حياة الأولين .

ج- علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

- تأكيد
- تعليل
- نتيجة
- تدليل

٢- وازن الكاتب في الفقرة السابقة بين طريقتين في التعامل مع التاريخ ، وضح هذه الموازنة .

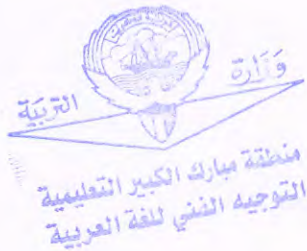
الطريقة الأولى : السرد السطحي للأحداث التاريخية من أجل التسلية و التمجيد ، أما
الطريقة الثانية : فيعتمد على السرد الجميع و الإيجابي للأحداث التاريخية و ذلك للتأمل

٣- يقول الكاتب : " يجد الدارس في التاريخ ثراءً فياضاً في القدوات المثالية " و التركيب و التحليل ٢٠

أ- اشرح العبارة السابقة .

ب- بين رأيك في مضمونها .
والاستفادة من أفكارها و تجربتها في بناء الحاضر و المستقبل .

يُقبل من المعلم ما يراه ما دام مناسباً و منطقياً



٤- املأ كل فراغ فيما يلي بتصريف مناسب لكلمة " ملوّح " : ٢

..... للجِبِّ أسماء مضيئة لعلماء مسلمين طبعوا بصمتهم في للرُّبَةِ
الإنجازات التاريخية العظيمة .

٥- كان للقدوات المثالية دور عظيم في بناء حضارة الأمة . وضح طريقة القصر فيما سبق . ١

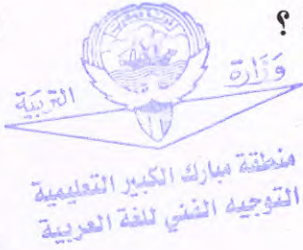
..... تَقْدِيمِ مَا هِيَ النَّافِئَةُ

٦- التاريخ سجل حياة الأمم . ٢

اجعل الجملة السابقة دالة على القصر مستخدماً طريقة النفي و الاستثناء .

..... مَا التَّارِيخُ إِلَّا لِحَيَاةِ الدُّعْمِ / لِحَيَاةِ الدُّعْمِ لِحَيَاةِ الدُّعْمِ
٧- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - كيف يفرط شباب الأمة الآن بهذا الإرث الثمين من القيم والمعاني السامية ؟ ١
الغرض البلاغي من الاستفهام السابق :



(النفي - التقرير - التمني - التعجب)

ب - الاستفهام الذي يفيد التصور فيما يأتي : ١

- أ لقراءة التاريخ تميل أم الفلسفة ؟

- أ يسهم التاريخ في صنع الحاضر ؟

ج - الكلمة التي جاءت مضافاً مرفوعاً في سياقها من الفقرة السابقة مما وضع تحته خط : ١

(حضارة - قضاياه - غالبية - طريقة)

٨- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً فيما يأتي : ١

القدوات المثالية تمثل النموذج الحي لكل متطلع للسمو في الأخلاق . (بِطَّلَحِ)

٩- استبدل بـ (سوى) فيما يلي الأداة (إلا) وغير ما يلزم : ٢

ما استفاد من التاريخ سوى المتأملين في أحداثه .

..... مَا اسْتَفَادَ مِنَ التَّارِيخِ إِلَّا المتأملون في أحداثه